

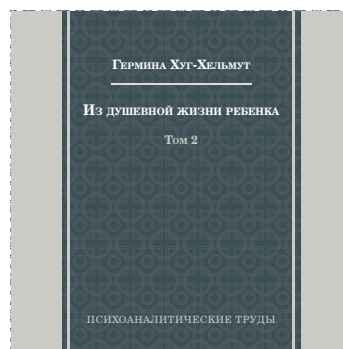
НОВЫЕ КНИГИ

Гермина Хуг-Хельмут

Том 2. Из душевной жизни РЕБЕНКА ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Второй том «Психоаналитических трудов» Гермины Хуг-Хельмут (1871–1924) включает в себя ее книгу «Из душевной жизни ребенка». Впервые эта книга была издана в 1913 году в качестве 15-го выпуска серии «Работы по прикладному изучению души», редактируемой З. Фрейдом.

Здесь Хуг-Хельмут, привлекая обширный материал опубликованных отчетов о жизни детей, в частности дневники родителей, а также собственные наблюдения за своим племянником, рассматривает становление различных сторон детской души, дает понимание проявлений ребенка на базе психоаналитических открытий. В основу своего рассмотрения развития детской души Хуг-Хельмут кладет ряд выделенных возрастных периодов: время грудного вскармливания и время игр, которым дается подробное освещение; время же обучения остается за рамками данной работы. Фактически Хуг-Хельмут исследует периоды раннего и среднего детства в их разнообразных проявлениях. Внутри разделов, охватывающих изучаемые периоды, автор описывает становление психических функций и феноменологию событий детской души. Специальное внимание уделяется развитию инфантильных сексуальных чувств, показывается их связь с психическими событиями детства. Обширное цитирование работ авторов, не принадлежащих психоаналитическому движению, по мнению Хуг-Хельмут, позволяет добиться непредвзятости в ссылках на проявления обычных детей. При этом цитируемые работы используются и как эмпирический материал, и как иллюстрация некоторых психоаналитических положений. Книгу Хуг-Хельмут можно было бы воспринять как одну из самых ранних монографий, посвященных психоаналитическому описанию детского развития. Кроме того, она может послужить и учебным пособием по наблюдению за поведением и проявлениями ребенка. Так или иначе, данный текст является памятником психоаналитической мысли эпохи зарождения и апробирования новой науки.



ISBN 978-5-98904-217-3
X, 152 с.
CD / PDF

Зигмунд Фрейд

ЗАМЕТКА О «ЧУДО-БЛОКНОТЕ»

Небольшая статья «Заметка о “чудо-блокноте”» была написана осенью 1924 года и вышла в начале 1925 года в журнале «Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse». Здесь Фрейд, основываясь на действиях со специальным приспособлением под названием «чудо-блокнот», дает описание функционирования психического аппарата, в частности системы восприятия–сознания. Приспособление «чудо-блокнот» является для Фрейда наглядной иллюстрацией тех свойств психического аппарата, которые были описаны им в работе «По ту сторону принципа удовольствия». Это наличие поверхностного слоя для защиты от раздражителей и принимающей раздражители поверхности, в рамках которых функционирует система восприятия–сознания.



ISBN 978-5-98904-292-0
28 с. (Кн. 1); 48 с. (Кн. 2)
CD / PDF

Гермина Хуг-Хельмут

Т. 2. Из душевной жизни РЕБЕНКА

Психоаналитическое исследование

ВРЕМЯ ИГР

Полностью продуманная ложь редко встречается в ранней юности и порождается лишь *завистью* и *жаждой мести*, стало быть, эгоистичными мотивами. Глубокая обида, с которой ребенок ощущает истинное и воображаемое предпочтение другого, соблазняет его оттеснить более счастливого конкурента с завидного места с помощью сплетен и наконец ложных сообщений. Нередко при этом следует принимать в расчет сильный уклон инфантильной души к имитации. Ничто так не подстегивает ребенка теряться в неистинности, как расспросы взрослых, цель которых для ребенка легко распознаваема, — например, выявить зачинщика небольшого злодеяния и т. д. Большая важность, какая придается в таком допросе маленькой персоне опрашиваемого, усиливает его в самой свободной игре фантазии. Сюда относятся также лживые высказывания детей о персонах прислуги. По тону родительских вопросов инфантильный ум скоро распознает, что от ответа зависит благо или несчастье соответствующей персоны. И желание освободиться от неудобного человека затуманивает воспоминание об истинном положении вещей и фальсифицирует высказывание, что едва ли сознательно для ребенка в его аффекте.

Не только ложь, но также, как я уже отмечала ранее, и большинство детских недостатков по меньшей мере одним тонким корешком уходят в эротично-сексуальное ощущение. Мы даже не заходим слишком далеко, когда ищем базу всего «злого» у ребенка в его сексуальной жизни и сексуальной жизни его окружения. В то время как зависть, злобность, угнетенный, робкий нрав особенно пышно прорастают на невозделанном поле любви окружающих, нежности, которая является лучезарным счастьем детства, чрезмерность склонности, легко становящаяся слабостью, закладывает росток зазнайства и неуживчивости с другими детьми, непослушания со вспышками гнева по отношению к взрослым. Успешное противостояние «недобродетелям» детей требует долгого, преисполненного любви изучения инфантильной души, оглядки назад на время собственной юности с ее радостными и печальными моментами и, прежде всего, искренней воли на то, чтобы не упустить важнейшие мотивы из бессознательного. В ком созрело это познание, тот поймет, что требование современных реформаторских устремлений в педагогической области «меньше воспитывать и дать детской душе свободно раскрываться» является единственным путем, ведущим к цели: создать счастливое свободное поколение, которое снесет прогнившие преграды отжившего времени.

VIII. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

ВРЕМЯ ИГР

В отношении ребенка к искусству можно выделить определенные стадии, в первой из них проявляется полное отсутствие интереса, вторая же носит преимущественно пассивный характер и становится источником и спутником третьей, активной. С самой ранней юности, с момента, когда ребенок вообще реагирует на произведения искусства и искусных рук, делаются заметными определенные направления вкуса, которые остаются и в более позднее время или же вследствие психических моментов оборачиваются в противоположные. Что объединяет всех детей при рассмотрении искусства и природы в первые годы жизни, так это *выделение деталей*, тогда как воздействие гармоничного целого бесследно проходит мимо. Для ребенка великолепнейший пейзаж как таковой ничего не значит; цветной камушек, листок, погруженный в пламенные осенние краски, первый весенний цветочек наполняют детскую душу восторгом, потому что камушки для ребенка — желанная игрушка, цветок — любовный подарок отцу и матери. Восхитительнейший вид только тогда имеет для него раздражитель, если виден отеческий дом, родная колокольня, если он напоминает виденное ранее. Подобным образом маленький ребенок реагирует на живопись и скульптуру; он выделяет определенное впечатление, напоминающее о том, что он пережил сам, пробуждающее у него ассоциации, далекие от тенденции художника. Сильно развито чувство личности ребенка радуется изображению человеческой фигуры как своего подобия, радуется цветку, животному на картине, которые ему хорошо знакомы. Долгое время детскому пониманию не подвластно различие между действительностью и изображением в искусстве; это отчетливо проявляется в распознавании персон на фотографиях. При этом бросается в глаза то обстоятельство, что персоны окружения на фотографиях распознаются раньше и легче, чем собственное Я. Э. и Г. Скупин¹ сообщают из 36-го месяца жизни своего мальчика: «Пришли фотографии мальчика; фото с двумя собаками изображает его в момент наивысшего ожидания. Мальчуган сразу же узнал и правильно назвал обеих собак; себя самого, несмотря на очевидное сходство, сначала назвал “девочка”, затем “мальчик”, затем “Лотте” и через четверть часа на него снизошло внезапное озарение, что на картинке, пожалуй, изобра-

¹ Scupin. L. с. I. P. 205, II. P. 160.

■ ЗАКАЗ КНИГ

Интернет-магазин «ERGOlibrum»: www.ergolibrum.ru

Отдел продаж ИД «ERGO»: market@ergo-izhevsk.ru