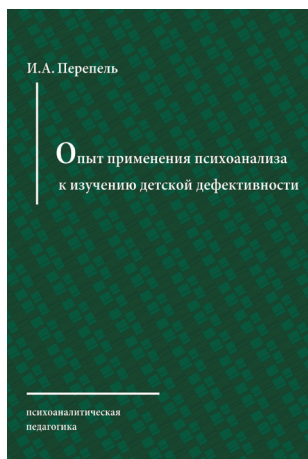


ИЗДАТЕЛЬСКАЯ СЕРИЯ

СЕРИЯ «ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА» имеет своей целью собрать публикации о практическом применении психоанализа к педагогическим проблемам, включая классические и современные исследования.



Перепель, И.А.
Опыт применения психоанализа к изучению детской дефективности

ISBN 978-5-98904-164-0
84×108 1/32
40 с., обложка
150 руб.



Пфистер, О.
Ошибки родителей

ISBN 978-5-98904-136-7
84×108 1/32
64 с., обложка
150 руб.



Шмидт, В.Ф.
Дети говорят

ISBN 978-5-98904-149-7
84×108 1/32
84 с., обложка
200 руб.



Шмидт, В.Ф.
Детская сексуальность и педагогический подход к ней

ISBN 978-5-98904-136-7
84×108 1/32
60 с., обложка
150 руб.



Шмидт, В.Ф.
Психоаналитическое воспитание в Советской России

ISBN 978-5-98904-084-1
84×108 1/32
76 с., обложка
200 руб.

В.Ф. Шмидт

ДЕТИ ГОВОРЯТ



ВЕРА ФЕДОРОВНА ШМИДТ (1889–1937) — одна из воспитательниц (руководительниц) Детского дома-Лаборатории, фактически отвечавшая за всю педагогическую часть работы этого учреждения. В.Ф. Шмидт в период деятельности Детского дома (1921–1925) вела сама и организовывала систематические наблюдения других сотрудниц за жизнедеятельностью детей.

В.Ф. Шмидт с руководительницами и детьми



ЗАКАЗ КНИГ

Заказ на приобретение книг «ERGO» направляйте на email: market@ergo-izhevsk.ru

ДЕТСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Трудно ребенку понять и осмыслить все то сложное и бесконечно разнообразное, что мы, взрослые, называем окружающей средой. Много лет уходит у него на ознакомление с нею, на исследования всяких — простых для нас и непонятных для него — явлений. Сотни гипотез строит каждый из них, сотни раз ошибается и вновь принимается изучать. А пока мир не изучен и не понят, до тех пор ребенок кажется нам смешным своими «нелепыми», как мы говорим, объяснениями и предположениями. У него своя логика и свои особые обобщения явлений. Он группирует их не по тем признакам, по которым это делаем мы, и получаются часто неожиданные, иногда смелые, иногда забавные выводы. Но всегда они созданы самим ребенком и являются признаком творческой проработки им собственных восприятий.

Дети смотрят на мир совсем другими глазами, чем будут смотреть на него впоследствии, став взрослыми. Попробуем же мы, взрослые, тоже смотреть их глазами, отрешившись от критики, потому что она помешает нам видеть.

[34]

Дети говорят

35

* * *

Дети играли с собакой Цыганом. Потом Цыган отправился в сарай и улегся там. Дети решили, что он заболел. Алик (2;2?) сказал, что у Цыгана головка болит, и все отошли, сразу присмирив.

* * *

Загудел гудок на фабрике. Лика (2;4) и Алик (2;6) обратили внимание.

— Кто это свистит? — спрашивает Алик и, не дожидаясь ответа, сам добавляет:

— Это птичка свистит.

— Нет, это не птичка, это дядя поет, — поправляет его Лика.

— Нет, это не дядя, это лошадка поет, — авторитетно решает Алик.

На этом они оба сошлись.

* * *

Лика (2;8): Я хочу какаво.

Алик (2;6): У тебя пальчик болит, тебе нельзя какаво.

Лика (радостно): Да, у меня пальчик болит, мне надо ватком приложить. Мне не дадут какаво.

* * *

Алик (1;11) ударился и захныкал «бобо».

— Где бобо?

Он показал на ногу немного пониже колена и ответил:

— Чулок бобо.