

■ АВТОР

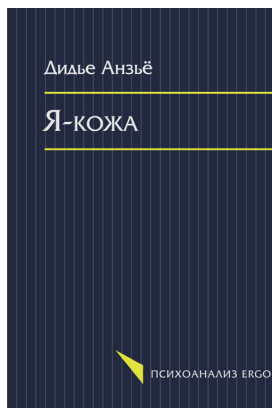


Дидье Анзё (1923–1999) — французский психоаналитик и профессор психологии. Он начал свое изучение психологии вместе с Даниэлем Лагашем в Сорбонне, затем продолжив свою академическую карьеру в Страсбурге (1955–1964) и Париже (1964–1983). В 1957 г. он защитил докторскую диссертацию на тему «Самоанализ Фрейда и его роль в возникновении психоанализа». До того, как стать психоаналитиком, Анзё работал клини-

ческим психологом. В психологии его интересовали несколько областей: психодрама, дерматология, проективные методы, особенно метод чернильных пятен Роршаха. В 1962 г. он создал ассоциацию CEFFRAP (Centre d'études françaises pour la formation et la recherche active en psychologie), благодаря которой он провел первые во Франции эксперименты в групповом психоанализе и групповой психодраме.

Свою психоаналитическую карьеру Анзё начал с прохождения психоанализа с Лакана в 1949 г. После четырех лет плодотворной работы они расстались, и Анзё продолжил свой анализ с другими аналитиками, в том числе с Д. Лагашем. Дидье Анзё участвовал в основании Французской психоаналитической ассоциации и был ее вице-президентом.

Широкое признание работы Анзё во всем мире во многом обусловлено его скрупулезным подходом к клинической и теоретической работе и его интеллектуальной свободой в поиске инновационных инструментов. Он обновил понимание самоанализа и толкования сновидений. Дидье Анзё ввел новые концепты в психоаналитическую теорию, среди которых наиболее значимым выступает понятие «Я-кожа», раскрываемое им в ряде работ, в том числе в монографии, которая так и называется «Я-кожа» (1985)



ISBN 978-5-98904-139-8
60×90 1/16
XXXIV, 302 с., обложка
600 руб.

■ Ex ERGO LIBRIS

Дидье Анзё «Я-кожа»: ЦИТАТЫ...

«Установление Я-кожи отвечает потребности нарциссической оболочки и обеспечивает психическому аппарату надежность и постоянство основного комфорта».

«Я-кожей я обозначаю некую конфигурацию, которую Я ребенка использует, основываясь на своем переживании поверхности тела, на протяжении ранних фаз своего развития для репрезентации самого себя в качестве Я, контейнирующего психическое содержимое».

«Настала пора ввести фундаментальное различие между двумя типами контактов, применяемых матерью и материнским окружением к телу и коже младенца. Одни контакты передают возбуждение (например, сильно либидинизированное возбуждение матери во время ухода за телом ребенка может передать ему столь преждевременную и столь чрезмерную по отношению к степени его психического развития эрогенную стимуляцию, что он переживает его как травматическое совращение). Другие контакты передают информацию (касающуюся, например, жизненных потребностей младенца, аффектов, испытанных двумя партнерами, опасностей, исходящих от внешнего мира, манипуляции с предметами, различной в зависимости от их одушевленности и неодушевленности...). Эти два типа контактов сначала не дифференцированы для младенца и остаются таковыми до тех пор, пока мать и материнское окружение их применяют, смешивают, перепутывают. У истерика их перепутывание имеет тенденцию постоянно сохраняться: он (или она) под видом возбуждения посылает партнеру настолько завуалированную информацию, что партнер имеет все шансы стремиться ответить на возбуждение, а не на информацию, что приводит к разочарованию, обиде, жалобам истерика. При некоторых формах депрессии речь идет об обратной динамике: младенец получает необходимый и достаточный уход за телом со своей цепью возбуждений от влечения; однако мать, охваченная скорбью по ближайшему родственнику, печалью по поводу развода с мужем, послеродовой депрессией, не заинтересована в достаточной мере ни в расшифровке смысла сигналов, переданных ребенком, ни в передаче ему сигналов со своей стороны. Став взрослым, человек впадает в депрессию каждый раз, когда получает материальную или духовную пищу, не сопровождаемую значимыми обменами, поглощение которой заставляет его еще интенсивнее почувствовать свою внутреннюю пустоту».

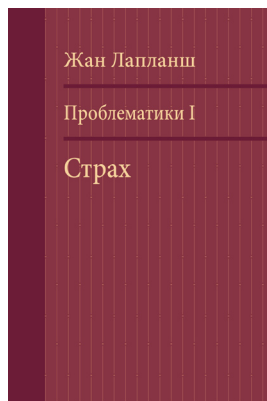
АВТОР



Жан Лапланш (1924–2012) — французский философ и психоаналитик. В начале своей деятельности один из сотрудников и последователей Жака Лакана. Следуя призыву своего учителя, Лапланш в своих исследованиях углубляется в изучение наследия З. Фрейда. В работах Лапланша реконструируются и находят творческое переосмысление ряд ключевых психо-

аналитических концептов. На протяжении многих лет Ж. Лапланш преподавал психоаналитические дисциплины в университете. Он также являлся научным редактором издания перевода трудов Фрейда на французский язык. Эта деятельность — преподавательская и редакторская — способствовала глубокому проникновению в структуру и динамику фрейдовской мысли, развитию психоаналитического дискурса и многим теоретическим достижениям.

Настоящий том открывает серию изданий лекций Жана Лапланша, прочитанных им в университетских аудиториях в течение его преподавательской деятельности. Это собрание лекций Лапланша имеет общее заглавие «Проблематики». «Проблематики I» вобрала в себя лекции, прочитанные в 1970–1973 годах, общая тематика которых охватывается понятием «страх». На основе скрупулезного прочитывания фрейдовских текстов дается представление о психоаналитической концепции страха.



ISBN 978-5-98904-192-3
60×90 1/16
XIV, 386 с., обложка
650 руб.

Ex ERGO LIBRIS

Жан Лапланш «СТРАХ»: ЦИТАТЫ...

О психоанализе

«Психоанализ ... не есть история психоанализа; это все-таки наука в самом широком смысле слова, или, по меньшей мере, он постоянно стремится ею быть — именно тогда, когда он стремится сформулировать истины об объекте, которым является бессознательное. Но особенность этой науки заключается в том, что в самом ее возникновении она связана с историей своего собственного объекта. Я хочу сказать, что фрейдовское открытие необходимым образом связано с открытием Фрейдом своего собственного бессознательного и определенных изменений, которые обнаруживаются в бессознательном всякого человека».

«Я говорил об обращении к Фрейду, о возвращении к Фрейду; так вот, с удовольствием сформулирую теперь программу такого возвращения к Фрейду и к психоаналитическому движению. Возвращение к Фрейду: сам Фрейд делал так неоднократно. Мы поражены тем, сколько отрывков посвящены им истории собственной мысли, как он переписывает свою собственную историю».

О страхе

«Но если любая боязнь, внешне реальная, реалистичная, отсылает к страху, напротив, страхом вовсе не является то, что стремится фиксироваться, ограничиваться и контролироваться в боязни. В этом вся истинность немецкого выражения: Ich habe Angst vor... — “у меня страх чего-то...”, или еще одного — “страшное животное” (Angsttier)».

«Настоящее насилие, которое создает страх, — это внутреннее насилие, вытесненное насилие, создающее субъекту его собственное сексуальное возбуждение. Это насилие является в то же время, конечно же, насилием внешнего происхождения, поскольку оно принесено родителями, которые его провоцируют, провоцируя возбуждение. И в некотором смысле можно сказать, что ребенок пассивирован по отношению к своему возбуждению, которым он не может управлять, как он пассивирован по отношению к сцене, которая навязана ему родителями. Возможно, мы имеем здесь (на данный момент я только указываю на это) путь, для того чтобы избежать дилеммы, которую мы обнаружим: отсылает ли страх к либидо? или страх отсылает к опасности?»

ЗАКАЗ КНИГ

Заказ на приобретение книг «ERGO» направляйте на email: market@ergo-izhevsk.ru