

НОВАЯ КНИГА

Зигмунд Фрейд

ИНТЕРВЬЮ С КАРЛОМ ДЮМЛИНГОМ К ОБОСНОВАНИЮ ГЛУБИНЫ ДУШЕВНОЙ ЖИЗНИ

Публикуемое интервью Зигмунда Фрейда в шведской газете — одно из свидетельств растущего в 1920-е годы интереса к учению и личности создателя психоанализа.

Особенностью данного текста является то, что размышления Фрейда вкраплены в ткань повествования интервьюера. Им является шведский пастор Карл Йохан Дюмлинг, автор ряда книг по психологии. И вполне объяснимо, что высказывания Фрейда обрамлены представлениями и комментариями инициатора беседы.

По ходу беседы заметно, что Дюмлинг проявляет уважение и, возможно, даже восхищение личностью Фрейда, однако касательно психоаналитических концепций он настроен критически. Тема сексуальности, сексуальной теории психоанализа вызывает большое возражение и непонимание у пастора. В заключительных словах своей публикации Дюмлинг пытается восстать против своих же возникших впечатлений и страха перед глубиной души.

Фиксированные в данном интервью высказывания Фрейда затрагивают несколько тем: отношения к персоналиям раннего этапа психоаналитического движения, комментарии к обвинениям психоанализа в пансексуализме, о подготовке психоаналитиков, прояснение различий между психоанализом и католической исповедью.



ISBN 978-5-98904-286-9
(e-book)

АВТОР

Карл Йохан Дюмлинг (Carl Johan Dumling; 1880–1950) — шведский религиозный деятель; автор ряда философских и исторических исследований.

В 1916 году он опубликовал книгу «Сила души» (Dumling, 1916), в которой рассматривал в том числе учение Фрейда.

Встреча Дюмлинга и Фрейда состоялась в августе 1924 года. В это время Фрейд проводил свой отпуск в местечке Земмеринг, городке в земле Нижняя Австрия, около 100 км от Вены.



EX ERGO LIBRIS

— Но не трудно ли на практике следовать этому воззрению? Возможно, не легко избежать опасности навредить душе еще больше, чем принести пользу?

— Да, г-н пастор, это *колоссально* трудная задача. Для того чтобы возможно было решить эту проблему, необходима совсем особенная личная квалификация, прежде всего благодаря здоровой жизни души в своей собственной груди и глубокое чувство ответственности. Иначе можно нанести неопишимо большой вред. Представьте себе, господин пастор, если хирург действует ножом в самой глубинной области человеческого существа, то психоанализ также проникает в самые глубины души. Психоанализ также неизмеримо труден, он не является даром свыше, нужно иметь практику. С 1922 года у нас в Вене есть психоаналитическая поликлиника, там врачи получают образование в течение двух лет, чтобы заниматься психоанализом. Но *лишь* немногие являются избранными! Таково мое мнение, которое я отстаиваю в течение всей моей продолжительной практики. Это — труднейшая задача, которую может попытаться решить человек. В наименьшей степени является им кто-то, кто способен утолить сенсационный голод. Широкая публика превратно истолковывает в равной мере весь разговор о сексуальности.

Геза Рохейм

АФРОДИТА, ИЛИ ЖЕНЩИНА С ПЕНИСОМ



ISBN 978-5-98904-124-4
84x108 1/32
60 с., обложка

Основной идеей Рохейма в данной работе является то, что Афродита несет в себе черты андрогинности, фалличности, являя собой сексуальные чувства в действии. В этом образе отражаются представления народной психологии о женской сексуальности и женском оргазме (фалличность), а также кастрационные страхи, связанные с постоянно переживаемой угрозой потери сексуальных чувств как у мужчины, так и у женщины.

ЗАКАЗ КНИГ

Интернет-магазин «ERGOlibrum»:
www.ergolibrum.ru

ГЕЗА РОХЕЙМ



а также женщина, лишившая ребенка и соска, и пениса и теперь обладающая и тем, и другим.

Сексуальное желание не женственно, женщине надо быть девственницей — короче, двойной стандарт в человеческой истории не нов. Он определяется сочетанием и перекрытием следующих психологических ситуаций: а) женщина недоступна, поскольку принадлежит отцу (эдипов комплекс)¹; б) девственница — это женщина с пенисом, дефлорация означает лишение ее пениса²; в) женщина сопротивляется проникновению по биологическим и нарциссическим причинам³; г) женщина, получающая удовольствие от секса (испытывающая оргазм), — это фаллическая женщина, следовательно, она лишает мужчину пениса⁴.

С этой точки зрения двойной стандарт, или идеал непорочности, есть возмездие ребенка за оральную фрустрацию.

Как бы то ни было, мы обнаруживаем уравнение сосок матери = воображаемый пенис = оргазм также в анализе женщин. Приведем содержание и интерпретацию сновидения пациентки, обратившейся к аналитику в связи с фригидностью. К настоящему моменту в результате анализа она почти, но не совсем достигает оргазма.

1. «Я на вершине Эмпайр-стейт-билдинг, атмосфера кажется желтой и влажной. Я смотрю вниз и вижу идущих Б. и С. Я бросаю вниз коричневую перчатку, и мне приходит в голову, что она, должно быть, застряла где-то посередине здания. Какая невероятно высокая лестница мне понадобится, чтобы

¹ Jung, C.G. Die Bedeutung des Vaters für das Schicksal des Einzelnen. Jahrbuch für Psychoanalyse, I. 1909. *Storfer, A.* Zur Sonderstellung des Vätermordes. Schriften zur angewandten Seelenkunde, XII, Leipzig: Franz Deuticke, 1911.

² Freud. Das Tabu der Virginität (1924). Ges. Schr., V, pp. 212, 233.

³ Bonaparte, Marie. Some Palaeobiological and Biopsychical Reflections. Int. J. Psa., XIX, 1938, p. 214–220.

⁴ Это утверждение противоположно пункту б), однако справедливы оба.

АФРОДИТА, ИЛИ ЖЕНЩИНА С ПЕНИСОМ



долозть до нее! Потом я оказываюсь на земле и вижу, что перчатка долетела до первого этажа. Значит, подойдет обычная лестница. Затем она шлепается на землю».

2. «Я вижу летящую на меня необычайно огромную летучую мышь. У нее красный огонек посередине, где должен быть хвост, и два голубых огонька по бокам, на вытянутых ногах. Я бросаюсь к вам за защитой и говорю: «Надеюсь, она схватит Джона, стоящего за мной, а не меня»».

Ассоциации и интерпретация: у нее роман с мужчиной, у которого есть другая очень ревнивая любовница. Б. и С. — два джентльмена старшего возраста, не одобряющие эту связь. Эмпайр-стейт-билдинг напоминает ей об эрекции. Влажная желтая атмосфера похожа на мочу. Вплоть до десяти лет она страдала энурезом. Перчатка похожа на коровье вымя; чтобы заполучить ее, нужно иметь длинную лестницу (= оргазм = эрекцию). Она шлепается на землю, как экскременты. Летучая мышь — млекопитающее, млекопитающее — молочная железа. Это и ее мать, и другая женщина, с которой был прежде роман у ее любовника. Красный огонек вместо хвоста — очевидный символ пениса. Два голубых огонька с каждого бока она трактует как два соска.

Это сновидение демонстрирует сочетание прегенитальных эрогенных зон, соединяющихся в оргазме: уретральной и анальной, на которые указывал Ференци, но также и оральной. Вообще во взглядах Ференци присутствует предположение, что в оргазме мы имеем не простую смесь, а слияние трех прегенитальных эрогенных зон. Если пенис представляет собой зуб, инструмент бурения материнского тела¹, а вагина — рот, то оргазм есть не только избавление от напряжения в соединении с фантазией о возвращении в утробу², но и повторное

¹ Ferenczi, S. Versuch einer Genitaltheorie. Internationale Psychoanalytische Bibliothek, 1924, p. 30.

² Ibid., p. 80.