

■ | НОВАЯ КНИГА

Дора Телеки-Брюкке

ИНТЕРВЬЮ-ВОСПОМИНАНИЯ О ФРЕЙДЕ

Франц Теодор фон Брюкке

ИНТЕРВЬЮ О ВСТРЕЧЕ С ФРЕЙДОМ

Издание включает в себя два небольших интервью членов семьи Брюкке, посвященных воспоминаниям о встречах с Зигмундом Фрейдом. Эти интервью были записаны Куртом Эйсслером, хранителем Архива Фрейда, в 1953 и 1958 годах.

Первый интервьюер — профессор, доктор Дора (урожд. Телеки) фон Брюкке (1879/81–1963), вторая супруга Эрнста Теодора фон Брюкке, внука Эрнста Вильгельма фон Брюкке. Эрнст Вильгельм фон Брюкке (1819–1892) был выдающимся австрийским физиологом, профессором Венского университета, учителем Фрейда.

Сама Дора Телеки-Брюкке происходила из семьи венского врача Германа Телеки (1837–1921), в семье которого бывал Фрейд. Дора Телеки-Брюкке училась на философском факультете, затем закончила медицинский факультет Венского университета в 1904 году, став одной из первых женщин в Австрии, получивших степень доктора медицины. В студенческие годы она посещала лекции Фрейда. Кроме того, Дора Телеки-Брюкке имела дружеские отношения с одной из известных пациенток Фрейда — Эммой Экштейн, о чем она рассказывает в своем интервью.

Другой интервьюер — правнук профессора Эрнста Вильгельма фон Брюкке — Франц Теодор фон Брюкке (1908–1970), немецко-австрийский врач и фармаколог. В своем интервью он рассказывает о встрече с Фрейдом в 1932 году. Свежие впечатления об этом визите к Фрейду также представлены в письме того времени, которое Франц Теодор направил своему отцу.

Оба интервью в своих немаловажных деталях дополняют представления о личности Фрейда, его отношениях с пациентами и друзьями, а также его отношении к учителю профессору Эрнсту Вильгельму фон Брюкке.



ISBN 978-5-98904-270-8
84x108 1/32
72 с., обложка

■ | Ex ERGO LIBRIS

Из письма Франца Теодора фон Брюкке своему отцу от 30.09.32

<...> Теперь я должен рассказать тебе о Вене. В среду в 5 ч. я был у Фрейда, и впечатление очень сильное. Мне пришлось недолго подождать в приемной, стены которой [увешаны] почетными дипломами, фотографиями учеников и интересными гравюрами, отчасти связанными с работами Фрейда. Уже один журнальный стол в этой комнате примечателен. На нем сложено понемногу со всего мира и из всех областей знания: искусство, литература, педагогика, политика, иллюстрированные журналы и т. д. Потом вышел сам Фрейд, тихий, очень вежливый. Лицо его такое же интересное, как на книгах. Особенно прекрасны глубокие морщины вокруг рта и темные печальные глаза, при этом он высок и согбен, элегантен. Только когда мы проходили под лампой, я увидел, что он очень бледен и морщинист. Его комната состоит из двух частей, стены полностью закрыты книгами, а в углу стоит стеклянная витрина с его коллекцией, насколько я мог видеть, это были в основном предметы искусства примитивных народов, собранные им для «Тотема и табу», но я не смог точно сориентироваться, поскольку он сразу сел за письменный стол и заговорил со мной через вращающийся стол, а я сидел в удобном кресле и не мог отвести от него глаз, потому что вид у него был зловещий, как у алхимика или восточного мудреца. <...>

■ | АВТОРЫ



ДОРА ТЕЛЕКИ-БРЮККЕ
(1879/81–1963)



ФРАНЦ ТЕОДОР ФОН БРЮККЕ
(1908–1970)

С Новым 2019 годом!

